

105 高中美術科教甄分享

美術學系 104 級
國立臺中高級家事商業職業學校 林峻葳

這篇分享內容主要是高中筆試如何準備，由於學長姐們和同學希望我能把自己的經驗分享出來，所以在這邊和大家分享我如何準備筆試，至於複試試教、口試部分，試教我只考過一次，口試沒經歷過，所以需要的人可能要去請教其他比我優秀很多的學長姊們，我也都是向他們學習看齊，從他們分享心得中獲得成長的，所以要多去請教學長姊，對自己絕對有幫助。

壹、準備歷程

我約莫在大四下開始慢慢準備教甄，大四下開始做阿摩近三年題目(101-104)的題目。我姐姐在 102 年應屆考上新北市國中教師，他是音樂科，這個事件對當時還未決定要考老師的我有極大的影響，使我確定要考老師了，因此開始在教程課、系上理論課投入較多時間，而讓創作量變得非常低、質量也不好，以至於到現在還是覺得有些遺憾，不過能夠考上一切都值得。

在這段期間想當然我的阿摩測驗分數都非常低，都在及格上下游移，但我主要是透過作題目了解教甄的內容，再去找書來補足自己欠缺的知識。做題目真的非常重要，會發現到原來有這麼多自己不懂的地方，就算過去很熟悉的內容，考題也會不斷變換，不是太細、就是太廣，根本沒範圍，所以我就做好覺悟，只要生活中跟美術有關的，未必要詳記他的整個背景或資訊，但至少要知道它的核心概念及基本資料，隨著書越讀越多，會發現所有知識都連結在一起，很自然地就能聯想到之前讀過、看過、或聽過的內容。

一、實習前

體認到自己美術史知識的不足，因此除了修習基本的臺美史、中美史、西美史，我利用實習前的暑假把臺美史、中美史各找一本書快速瀏覽一遍，讓自己對美術史的脈絡有大至的掌握，西美史比較熟，所以沒有花太多時間，主要是從考題去補強知識。(暑假也看完張春興教育心理學)

二、實習期間

實習期間我專心實習，偶爾有空再繼續做阿摩，並搭配課本、教師手冊內容同步進行，我發現課本的圖片、注釋、內容，都會是考題，所以我也會多利用空檔，迅速把課本都看過一遍。

三、實習結束

實習結束，為了先考教甄，我先回去念研究所，因此沒被徵招去服兵役，當時大家都認為我只是想逃兵，感覺非常差，但不管別人怎麼說，自己做好份內的事就對了，一邊讀研究所一邊準備教甄真的非常痛苦，我沒有修太多學分，並且盡量把課集中，讓我其他時間可以好好讀書。平常看到同學 Facebook 的照片寫著又去哪玩、又吃了什麼好料，或者常常我也被邀約一起去哪，我都會盡量拒絕，雖然內心已在淌血，但準備教甄的人是沒有娛樂的，拼命就對了，所以我便又躲回宿舍乖乖認命讀書，其實能在家裡準備就在家裡，臺北和學校生活誘惑一堆，會讓人分心，宿舍生活又需要與人一起相處，適應他人生活習慣，非常痛苦！

貳、教檢考完後

教檢考完後，雖然不確定自己會不會通過，但先開始做考古題，我選擇以國中為主，從 92-104 年，這部分我姐姐已幫我把歷屆教育和專業題目下載成一個資料夾幫我分類好，我只負責做題目而已。建議大家可以自己整理出一份題庫。

讀過一輪書和筆記整理後成績明顯改善，開始提升到七十幾，到後期八十分以上是基本分數，偶而會九十分。我從考題中去分類筆記類別，像是有的題目會出「住在臺中大雅區的前輩藝術家為以下哪位」或者是「下列哪位藝術家非來自臺南」，看到這種題目真是傻眼，不過我就把所有前輩藝術家照地區分類好，分好一次，下次怎麼考都不會錯了。大概是這種方式去做筆記的，大脈絡和架構我已建構完備，再來就是靠筆記幫助記憶枝微末節的內容。

筆記是一定要做的，而且最好手寫，加深記憶同時練字的美感。在作筆記時我通常不是照抄，會轉化成自己能吸收的文字，這樣我要寫申論或名詞解釋就比較輕鬆。除了筆記外，我還會把阿摩上網友用心分享題目詳解，自己不熟的內容會複製貼上在另一份 word 文件裡面，抓重點，條列式，順便做一份錯題筆記，考前都看這個。

參、筆記做法

我的筆記有三類。

一、名詞解釋本

這個方法是我姊教我的，買一個小小的 2 孔夾活頁本，因為名詞解釋篇幅有限，所以盡量在做筆記時把內容濃縮在這有限紙張內，這就是名詞解釋的解答。

二、申論本

高中一定會有申論題，特別是個流派的源起、發展、特徵、代表，這類考題是最基本也最好拿分，因為他有固定的答案和內容，只要能寫出重點基本分數都可以拿到，所以我就整理一本西洋藝術史從印象派到當代所有流派的申論題筆記本，書寫內容大致就是：

- (一) 一句話簡述該風格
- (二) 敘述源起
- (三) 特徵
- (四) 代表藝術家
- (五) 影響

這個更詳細範例在 ptt 上曾經有學姊發過，所以我就不獻醜了。

三、記憶型題目本

這類題目是針對一些時事考題，或者很細的題目所作的筆記，像是我知道曾經考過第 xx 屆國家文藝獎得主為誰，既然出過，就要全部去查出來，所以我有列出歷屆美術得主，最重要一定要記今年得主是誰，各大獎項都是，像是這就成為全國聯招考題。普立茲克獎也經常考，所以我也去看了歷屆得主，全國聯招就又考出歷屆得主排序了。

此外，我有時間一定會去看展覽，會抓到每個展覽的重點、精隨，藝術家特色、生平，考試都會考所以就當去休息，時間或體力允許我會寫展覽心得，考前看心得就知道展覽內容，以及我申論題可以如何發揮。

肆、教檢放榜，隔周應戰

教檢放榜了，我順利通過，但眼看隔一週就是第一間獨招考試的日子，由於初期都是準備國中方向，重廣度、細節，我利用一週時間快速練筆，不斷練習名詞解釋寫法、申論題寫法，然後就上場了。第一場考試太緊張，而且很久沒考試，時間跟比例沒分配好，我花太多時間寫名詞解釋，申論題沒寫完，有一題直接以一句話迅速寫上，但最後結果差 3 分，讓我看到自己讀書的成效，發現方向是對的，就繼續再努力。沒想到接下來兩場都考術科，我完全沒準備術科，也不知道高中會初試就考術科，所以結果都很慘，沒進，慘痛教訓。

今年的教甄總共考了七間，只有聯招的有考進複試，獨招的學校不是沒寫完，不然就是術科表現不好而未進複試。

報考學校	初試分數	最低門檻
松山高中	60	63
師大附中	79 (術科)	84
桃園高中	85.5(術科)	90
全國高中聯招(進複試)	85	71
新竹女中	58(術科+筆試)	60
新北高中聯招(進複試)	教育 76.5 美術專業 94 加權 88.75	73 (教育 30%+專業 70%)
宜蘭高中	50.25(65%)(術科+筆試)	未公告

在準備上，我知道自己大學剛畢業，而教甄考場上會有許多已累積不少經驗的老師們參加，更大的阻礙是我尚未服兵役，因此初期目標並不在高中，特別是獨招的考試，而將準備重心放在聯招考試和國中，但主要是全國聯招，因為是對我最有利的，不需要口試且術科比重高。我是到後期高中考季開始，才全心準備高中寫法。

伍、全國高中聯招準備

一、筆試

全國高中的重點在於，題目較多是時事題，或者冷門、很細的考題，我會從歷屆考題預測今年出題方向，像是近年都跟美感教育或者文創有關，我就會去查些實際案例來幫助我到時可以申論發揮，這次我就注意幾個美感教育的計畫，像是美感教育中的整合型視覺形式美感教育實驗課程、跨領域美感教育實驗課程，我都有去了解，今年考的題目我就有帶入這些內容，讓出題老師知道我是有在關注時事，看到考題也可以先看清楚，思考題目問的是什麼，稍微規劃一下內容順序要如何寫，會比較有結構，最後加上個人省思、看法和結語就差不多了。

像是今年考題出「請規劃一針對高二學生設計的臺灣美術史課程大綱，時間節數不限」。我就在思考到底是考課綱還是考臺美史，最後我兩個都寫，寫出為期一學期的臺美史課綱，用不同時期發展階段、特徵做分期，在分述上課重點，像是分成：清朝、日治、國民政府遷臺初期 228 時期美術、臺灣美術現代化—畫會時代……大概是這樣分，但沒寫這麼生硬直白，有稍微包裝，只是我忘了當時我怎麼寫了。課綱必須包裝過，像我就下了如是標題：穿越臺灣美術 400 年。最後一定要說明這課綱教學重點為何，提出個人理念、指出希望學生習得的內容等等。

有的人會認為申論題就是把所有會的都丟上去答案卷就好，但我認為這有點冒險，寫很多很雜會變成沒重點，換做你試評審老師會想看很雜的答案還是概念清晰、條理分明、重點清楚的呢？我比較傾向後者，但各有利弊，還是要看考題來做調整，絕對沒有固定的寫法。

二、術科

我前面幾場術科考得不好沒錯，但我不是一個術科爛到太誇張的人，因為平時較少畫畫，讓原本能力退到比高中還差，而且只要考素描我手汗就會大爆發，其實初試術科沒進真的對我打擊很大，我術科居然會這麼差。記取教訓，知道全國進複試後，我有加強練習術科，請水墨組同學和我一起計時考試，有對照組會激發功力，每天花四小時練術科，其他分給試教，有空閒時間會在腦中模擬各種物體要如何表現質感、氣氛、筆法……，由於是西畫組，水彩本來就有一定程度，所以主要是在練水墨，考試時我顏色有刻意下重一些，這樣才不會被其他人壓過去。

最後還好出來分數還不錯，把我試教拉低的分數都補回來了，真是萬幸。

三、試教

全國聯招是我第一次考試試教，非常緊張，還抽到一個我自己很不熟悉的單元，準備進去前，聽到前面學姊抽到跟我相同單元，教得超級好，抑揚頓挫、各種聲音、活潑生動，我就想，不管，都來到這就是挺住，然後就進去了，後來教完晚上才意識到自己教得跟課本內容似乎沒太多關聯，就崩潰大哭，想說我這次沒有機會了，還好最後分數出來比預期好很多，雖然很低，但也沒到非常低。

在試教部分無法給太多建議，但試教題型千變萬化，這次全國聯招只抽課本單元算是很仁慈了，如果是課本單元就盡量照課本內容上，如果是需要當場想的教案就盡量發揮自己的長處，大概是這樣。

最後結果：105 學年度全國高中職教師聯合甄選 美術科 正取

陸、書單分享

網路上已有非常多考上的學長姊分享書單，我都是從他們所列的書單中挑選自己適合的來讀，零零散散看了一些，以下是我自己念過的：

一、臺美史

- (一) 李欽賢 臺灣美術史之旅
- (二) 李欽賢 臺灣美術史
- (三) 謝里法 日治時期臺灣美術運動
- (四) 蕭瓊瑞 戰後臺灣美術史
- (五) 蕭瓊瑞 臺灣美術史論文集

二、中美史

- (一) 高居翰 中國繪畫史
- (二) 李霖燦 中國美術史稿

三、西美史

- (一) 李長俊 西洋美術史綱要
- (二) 宮布利希 藝術的故事

四、美術教育

- (一) 趙惠玲 藝術鑑賞
- (二) 趙惠玲 視覺文化與藝術教育

五、其他

(一) 謝里法 藝術批評

(二) 謝里法 觀看的實踐、觀看的方式

我想這些書都算熱門，圖書館也都借的到，有需要的可以去找找，基本上都找的到，而且這些都算是奠定基礎的書，想再更深入就要再去看其他的。

最後，真的很感謝一路上曾經幫助過我的所有人，我的家人，老師們、學長姊、同學們……好多好多，感謝文已經發在 Facebook，因為要感謝得太多，只好謝天！

從前看應屆考上的學長姊分享覺得非常厲害，自己在心中想著我要考多久才能考上，30 歲嗎？各種不安的想法，儘管考試壓力超級大讓我掉了 5 公斤，白髮一堆，臉上沒有笑容，但總算一切都值得了，我自己在準備教甄路上覺得美術系一直缺乏一些學長姐和學弟妹之間的連結，或同學之間的讀書會，只能單打獨鬥硬闖這可怕的戰場，但其實願意去請教學長姊，他們真的都很熱心幫忙，會給你非常多建議與資訊，會讓自己更加知道教甄是怎麼一回事！所以絕對不要自己一個人關起來讀書，要多跟別人交流。

希望這篇文能夠給想要考老師的學弟妹一點幫助，只要堅持再堅持，總會有考上的一天！